

URWERK presenta el UR-100V en su versión carbono.

Ginebra, día 02 de febrero de 2022

Ligereza. Rendimiento. Belleza. El nuevo UR-100V en su versión carbono acata estos tres preceptos. Primero la ligereza de una perfecta ergonomía montada en un brazalete de caucho técnico. Luego el óptimo rendimiento de una caja formada de 52 estratos de carbono ultrafinos. Y además una belleza, que incorpora sutilmente sus orgánicas formas en la geometría angular de una caja que no tiene parangón. Hemos aquí el UR-100 V C52.



Prosigue la saga de la colección 100V. Tras el “Full Titanium Jacket” sube al escenario de la alta relojería este otro protagonista, el UR-100 V C52. Se trata de un reloj de caja ultra técnica de Carbono CTP de Alta Resistencia. Es carbono formado por 52 estratos comprimidos en una resina de polímeros epóxidos especialmente robusta. Usar este material es saltarse la costumbre para lograr una caja peso pluma: pesa sólo once gramos, incluido el fondo titanio.

Los pliegues regulares de este carbono forjan el carácter de esta nueva creación. Martin Frei, cofundador de la casa URWERK y diseñador jefe de la marca, nos dice lo siguiente: “Las curvas realzan la luneta del UR-100V C52 y hacen camino desde la corona hasta los flancos del reloj pasando por sus asas, y desde ya son una referencia clásica. Hallamos este mismo motivo en las columnas de la Grecia antigua. Hace 2500 años eran estrías dibujadas y cavadas en la piedra para canalizar la lluvia y controlar su drenaje a lo largo de aquellos atemporales pilares. Luego es un hermoso dibujo y a la vez símbolo de clasicismo. La verdad es que disfruto valiéndome de esta referencia. Con este UR-100V, la trama circular es el resultado de un corte preciso en el carbono de 52 estratos, y su diseño halla su prolongación en toda la muñeca, con este brazalete original que hemos creado para esta ocasión única”.



El UR-100V C52 viene montado en un brazaletes de bucle desplegable de caucho texturado y ajustable para que resulte sumamente cómodo de llevar.

“El carbono es una materia cuyo uso se remonta a tiempos inmemoriales. Es materia primigenia, un UR-recurso. También era un material venerado por los sumerios de Mesopotamia, quienes definieron el tiempo tal como lo manejamos hoy en día, y es cómo no referencia elemental de URWERK. Albergar y amparar esta alta tecnología que incorporamos en nuestros modelos, en un estuche de por vida, viene a dar un contraste que busco y anhelo”, explica Felix Baumgartner, cofundador de URWERK y maestro relojero. “Resulta que nuestro carbono reúne todas las competencias: es liviano y robusto y reconsidera el negro de URWERK dándole matices nunca vistos”.



En el UR-100V, además de la indicación de horas y minutos mediante satélites, hay dato añadido. La aguja de los minutos, superado el cabo del minuto 60, desaparece y vuelve, y hace de contador de kilómetros. Lo que hace es plasmar esos 555 kilómetros que recorre un terrícola en veinte minutos. Viene a ser la velocidad media de rotación del planeta Tierra calculado en el plano del ecuador. En el exacto lado opuesto viene indicado otro dato, el de la revolución de la Tierra alrededor del sol, o sea 35.740 kilómetros cada 20 minutos. En el UR-100V, la hora y los kilómetros comparten un mismo estatus, una misma escala de valores. Estas unidades se visten de brioso verde incandescente para leer las horas y de resplandeciente blanco para leer los kilómetros. Felix Baumgartner, maestro relojero y cofundador de URWERK, nos dice también: “Esta creación viene inspirada de un regalo que se le hizo a mi padre, afamado restaurador de relojes de pared antiguos. Este péndulo era obra de Gustave Sandoz, quien lo ideó para la Exposición Universal de 1893. Era hartito peculiar, ya que más allá de la hora lo que indicaba era la distancia que recorre la Tierra en el plano del ecuador”.

UR-100V C52

Edición limitada de 25 ejemplares

### Movimiento

Calibre	UR 12.02 con sistema de remontaje automático regido por una hélice perfilada, la Winfänger
Rubíes	40
Frecuencia	28 800v / h - 4Hz
Reserva de marcha	48 horas
Materiales	Horas satélites de aluminio engastadas em cruces de Ginebra de berilio; carrusel de aluminio; carrusel y platinas triples de ARCAP
Acabados	Acuñado circular, arenado, microgranallado, "cerclaje" Cabezas de tornillos chaflanadas Índice de las horas y los minutos pintados con SuperLumiNova
Indicaciones	Horas satélites; minutos; distancia recorrida en el Ecuador terrestre en 20 minutos, revolución de la Tierra alrededor del sol en 20 minutos

### Caja

Materiales	Carbono de 52 estratos
Dimensiones	Ancho: 41,0 mm, longitud: 49,7 mm, grosor: 14,0 mm
Cristal	Cristal zafiro
Estanqueidad	Presión probada a 3ATM (30m)
Brazalete	Caucho texturado con bucle desplegable
	Precio CHF 53.000,00 (francos suizos / impuestos no incluidos)

Contacto medios de comunicación:

Yacine Sar

[yacine@urwerk.com](mailto:yacine@urwerk.com)

+41 22 900 2027

[www.urwerk.com](http://www.urwerk.com)

## URWERK

” En URWERK, lo nuestro no es proponer una enésima versión de una complicación conocida”, explica Felix Baumgartner, maestro relojero y cofundador de URWERK. Y así de sincero y claro es el enfoque que se viene aplicando en la casa URWERK.

Esta marca relojera aparece en la industria en 1997 y desde entonces no ha dejado de sorprender y admirar su revolucionaria visión del tiempo. Harto rebelde y anticonformista, URWERK es sin duda una marca joven, pero es pionera en el mundo de la relojería independiente. Siendo su producción de 150 piezas al año, es una casa de artesanos relojeros cuyo *savoir faire* y estética de vanguardia coexisten en armonía y felicidad. URWERK concibe relojes complejos, contemporáneos y excepcionales, cumpliendo los criterios más exigentes de la Alta Relojería: investigación y creación independientes, materiales de alta tecnología y acabados a mano.

URWERK es ante todo dos personas de mucho temple y fuerte personalidad. Felix Baumgartner, maestro relojero, es hijo y nieto de relojeros. Es todo un artesano. Para él la relojería no es una afición, es la vida misma.

Martin Frei, artista diseñador y cofundador de URWERK, es el alter-ego de Felix Baumgartner. En 1987 es estudiante de la escuela de arte Hochschule für Gestaltung und Kunst en Lucerna, Suiza. Prueba con éxito distintas formas de expresión creativa, escultura, pintura y vídeo, pero le viene fascinando muy especialmente la definición del tiempo y su expresión a lo largo de los siglos.

Pronto nace la amistad entre ellos y mantienen largas conversaciones sobre lo poco que cuadran los relojes que ven en los escaparates con la relojería que ellos anhelan. En los años 90 crean su primer modelo, un reloj libremente inspirado en el péndulo nocturno de los hermanos Campanus. El tiempo se lee en arco circular, y reproduce el caminar del sol, de este a oeste. Así comenzó esta aventura relojera.

“Nuestros relojes son verdaderamente únicos, ya que cada uno requiere un esfuerzo de concepción original, lo cual les confiere exclusividad y valor” dice Felix Baumgartner. Otro tanto piensa y dice Martin Frei, quien concibe la rúbrica estética de cada modelo: “No sé crear sin total libertad, y como no soy del “mundillo” de la relojería, mi fuente de inspiración es mi propio acervo cultural”.