

URWERK présente sa super-complication, la « UR-1001 Zeit Device »

« Quelle heure est-il ? » Question simple en apparence mais à laquelle l'homme à travers les âges s'est ingénié à répondre de multiples façons. Déjà, il y a 6000 ans de cela, les Sumériens, en observant l'ombre portée du soleil sur leurs monuments, définirent une unité de temps décomposée en 24 portions égales, une définition de l'heure encore d'actualité. Il y a 2'000 ans, les astronomes de la Grèce antique utilisèrent la machine d'Anticythère pour calculer les positions du soleil, de la lune et des planètes dans les cieux. Et, au XVIIIème siècle, le chronomètre H4 de John Harrison permit de naviguer en mer avec sécurité et précision.

Participant à cette quête sans âge, URWERK présente aujourd'hui le nec plus ultra des instruments de mesure, la UR-1001 Zeit Device.



Dans nos vies menées à un rythme effréné, nous avons tendance à qualifier le temps de fugace et nos montres reflètent cette perception en mesurant des intervalles relativement courts, en l'occurrence les secondes, les minutes et les heures. Quelques-unes offrent une vision à plus long terme en affichant les jours, les mois et les années, parfois même les années bissextiles. Mais rares sont les garde-temps qui rendent justice à un univers qui se mesure en milliards d'années ; un tel dispositif méritait le nom de *Zeit Device*.

La UR-1001 est une montre compliquée dans le sens noble du terme qui mesure et quantifie l'ère dans sa totalité, d'une courte seconde au millénaire. Dégageant sa force d'un boîtier qui semble sculpté dans un bloc de métal massif, la UR-1001 indique le passage du temps en secondes, minutes, heures, jour/nuit, mois, années, centaines d'années et jusqu'à la somme gigantesque d'un millier d'années.

La super-complication Zeit Device offre ces différentes indications, notamment via des satellites orbitaux et son système rétrograde. Les cadrans, ressorts, satellites, carrousels et spiral rétrograde ont tous été manufacturés par URWERK, de même que la plupart des éléments qui entrent dans la composition des indications et complications de la Zeit Device.

UR-1001 – Les complications en détail

Côté cadran

Satellite des Heures. Le satellite des heures de la Zeit Device est de type volant. Point de pont supérieur pour maintenir le carrousel, le mécanisme repose sur un seul support inférieur. Ainsi, on peut pleinement apprécier son fonctionnement, en coordination avec le système rétrograde des minutes.



Aiguille Rétrograde des Minutes. L'aiguille rétrograde des minutes est fixée sur une bague à ressort visible à la périphérie de la complication satellitaire. Cette bague est entraînée par le satellite des heures : un ressort à col de cygne engreène deux cames étoilées co-axiales qui glissent le long du rail porteur de l'aiguille des minutes. Quand l'aiguille arrive en fin de course, à 60 minutes, les cames étoilées dirigent sa course rétrograde vers zéro, là où l'attend le satellite des heures suivant.

Indicateurs Jour/Nuit et Réserve de Marche.

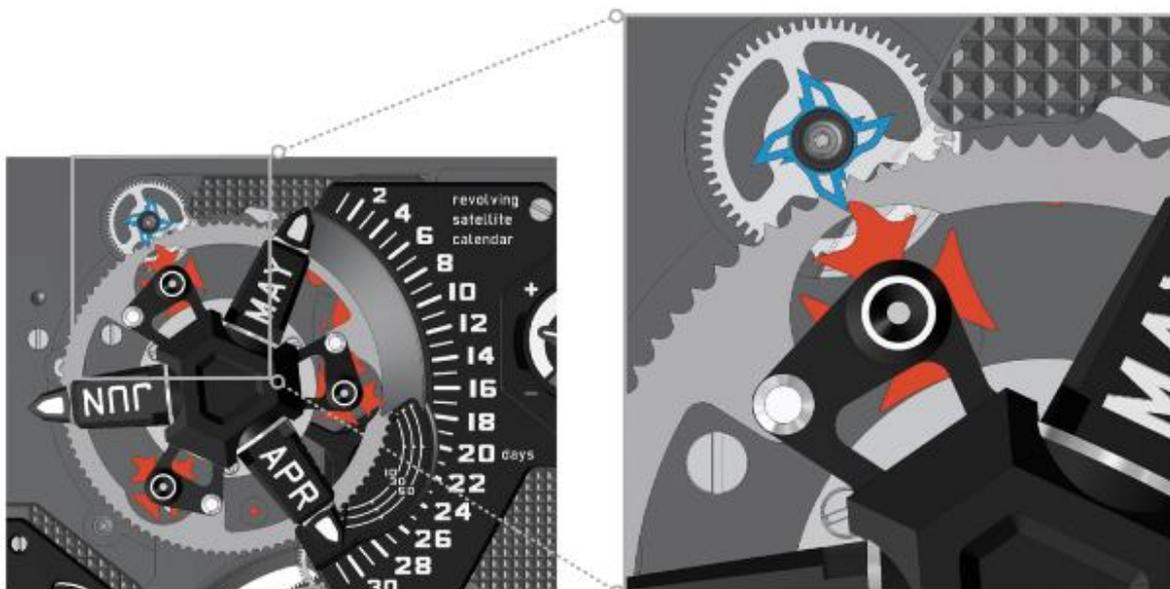
L'indicateur jour/nuit est un disque rotatif recouvert de Super-LumiNova noir pour la nuit, de ruthénium blanc brossé pour le jour et d'une bande striée mixte pour le crépuscule/l'aurore. L'indicateur jour/nuit joue pleinement son rôle lorsqu'il s'agit de régler le mécanisme de calendrier.

L'indicateur de réserve de marche affiche la quantité d'énergie accumulée dans le ressort-moteur jusqu'à 39 heures et comprend une zone d'alerte rouge pour rappeler au propriétaire que la Zeit Device doit être remontée.



Satellite Calendrier Tournant. Le satellite tournant du calendrier est une complication originale — tant au plan technique qu'au plan architectural — entièrement développée à l'interne par URWERK. Visuellement, elle a un air de famille avec le satellite horaire, les mois et la date remplaçant les heures et les minutes rétrogrades. Cependant, alors que les heures tournent en fonction des minutes avec une régularité constante (toutes les 60 minutes), le changement de mois s'ajuste automatiquement aux variations de 30 ou 31 jours.

Felix Baumgartner, co-fondateur d'URWERK et maître horloger révèle le fonctionnement du mécanisme : « A la fin des mois de 30 jours — avril, juin, septembre et novembre — la date avance automatiquement au 1^{er} du mois suivant. À la fin des mois courts, un doigt intégré à une croix de Malte fait avancer la roue de la date des deux jours nécessaires pour passer au mois suivant. »



Côté fond



Indicateur « changement d'huile ». L'intervalle de temps le plus court mesuré au verso de la UR-1001 est de cinq ans. Il s'agit de l'indicateur de changement d'huile. Il informe le propriétaire d'un service nécessaire en passant du blanc (années 1 à 3) au rouge (années 4 et 5). Ce compteur est remis à zéro après chaque service.

Indicateur 100 ans. L'indicateur 100 ans avance par tranches de 5 ans et agit comme un odomètre de voiture. De même qu'un odomètre enregistre la distance totale parcourue par un véhicule automobile, les indicateurs 100 et 1'000 ans de l'UR-1001 enregistrent la durée totale de fonctionnement du mouvement.

Indicateur 1'000 ans. Quand l'aiguille 100 ans arrive sur 100, la petite flèche en bas de l'indicateur 1'000 ans entame sa lente mais inexorable progression de 100 ans en 100 ans vers un nouveau millénaire.

Boîtier. Martin Frei, co-fondateur d'URWERK et responsable du design, explique : « *Pour garantir que l'UR-1001 soit aussi agréable à voir que confortable à porter, je me suis servi d'un morceau de bois que j'ai travaillé et modifié pendant des mois. La maquette n'a pris forme dans le métal que lorsque j'ai été à 100% sûr que la forme tridimensionnelle fonctionnait parfaitement bien à la fois tactilement et visuellement.* »

Le boîtier de la UR-1001 est en acier traité AlTiN — Aluminium Titane Nitride. A l'origine, ce revêtement industriel a été développé pour réduire l'usure des outils de machines à découper. Les propriétés qui rendent l'AlTiN propice aux applications industrielles, telles que sa résistance accrue à l'oxydation et sa dureté supérieure, se conjuguent à sa couleur noire semi-mate pour fournir à la Zeit Device une protection high-tech idéale.

Finitions raffinées. Les finitions et décorations raffinées du boîtier, des cadrans et des composants de la Zeit Device forment une composition harmonieuse mêlant modernité et tradition. Elles reflètent l'idée que se fait URWERK d'une horlogerie du XXI^{ème} siècle solidement ancrée dans ce que la tradition a de meilleur. Les lignes circulaires gravées à la surface du boîtier rappellent la forme de la Zeit Device, de fait un cercle à pans coupés. Le Clous de Paris guillochés sur le cadran forment un beau contraste avec les surfaces planes des indicateurs. Les satellites et les aiguilles sont taillés en diamant et leurs contours biseautés reflètent la lumière pendant le jour alors que leurs particules de Super-LumiNova blanc assurent une parfaite lisibilité la nuit. Des surfaces guillochées Clous de Paris se retrouvent au verso de la montre et, en forme d'hommage à la ville qui abrite URWERK, des Côtes de Genève sont gravées sur des sections du pont servant de support à la base du satellite des heures.

ARCAP. URWERK est une des rares marques horlogères — voire peut-être la seule — à faire grand usage d'ARCAP dans ses montres. Les alliages d'ARCAP font partie d'un groupe de métaux brevetés qui ne contiennent pas de fer et sont donc amagnétiques. Ils ont une très haute résistance à la traction, ils résistent à l'oxydation — contrairement au laiton généralement utilisé qui doit être plaqué —, à la corrosion chimique et aux basses températures, et ils sont insensibles aux changements de température. Comparé au laiton, l'ARCAP s'avère plus stable et ne retient pas les tensions, ce qui permet de l'usiner avec une plus grande précision. Cependant, ces avantages ont un prix: les outils employés pour l'usiner s'usent 5 fois plus vite qu'avec le laiton. Dans la UR-1001, les platines, carrousels, satellites, cadrans, ponts, ressort spiral et ressorts en u rétrogrades sont tous en ARCAP.

Coffret de présentation / Remontoir. Le coffret de présentation de la Zeit Device, muni d'un système de remontage automatique, est en bois de noyer doublé de cuir de buffle. Il peut reposer sur un bureau avec la montre sécurisée par emmanchement en position verticale, face cadran entièrement visible. Toutes les 10 ou 15 minutes — l'intervalle est modulable selon que la montre requiert un remontage rapide ou un entretien du remontage —, la Zeit Device tourne à 185° et oscille doucement jusqu'au repos permettant à un rotor de charger le ressort-moteur. Maintenir la Zeit Device ainsi remontée élimine la nécessité d'avoir à réinitialiser les fonctions du calendrier si arrêt du mouvement.

UR-1001 Zeit Device - Raison d'être

« Mon parcours d'horloger a commencé quand j'étais enfant, dans l'atelier de mon père qui regorgeait des pendules anciennes qu'il collectionnait et restaurait. C'était mon terrain de jeu préféré et j'aimais passer du temps parmi ces immenses objets de bois, observer leurs roues tournantes et écouter le tic-tac de leurs échappements ou le carillonnement de leurs sonneries. Il était donc naturel que je devienne horloger. Il y a maintenant 15 ans qu'avec mon ami Martin Frei, nous avons créé URWERK, notre propre terrain de jeu horloger dans lequel nous avons développé de nouveaux moyens — à la fois techniques et visuels — d'afficher le temps. Jusqu'à présent, nous avons toujours été limités par la taille des montres bracelets. Mais maintenant, nous nous sommes donné carte blanche et nous avons accordé un champ plus large à notre imagination... pour remplir la Zeit Device de toutes nos complications et indications. » Felix Baumgartner.

UR-1001 – Fiche technique

Mouvement

Calibre :	UR-10.01
Rubis :	51
Echappement :	à ancre suisse
Balancier :	Monométallique
Fréquence :	28'800 A/h, 4Hz
Spiral de balancier :	Plat
Source d'énergie :	Un barillet
Réserve de marche :	39 heures
Système de remontage :	Rotor unidirectionnel
Mécanisme horaire :	Double étoilée rétrograde avec bague en aluminium et contrepoids en platine
Mécanisme de calendrier :	Roue à 93 dents, 3 croix de Malte
Minutes rétrogrades :	Système de sécurité anti-chocs
Ressort des minutes rétrogrades :	Spiral à 6.5 tours (174.4mm x 0.1mm x 0.3mm) avec piton mobile (goupille ajustable) Sa grande longueur garanti une courbe de couple bien plate
Platines et ponts:	ARCAP
Vis:	Titane anti-oxydant
Finitions :	Platines grenées, ornées de Côtes de Genève et traitées DLC, têtes de vis chanfreinées et polies

Indications

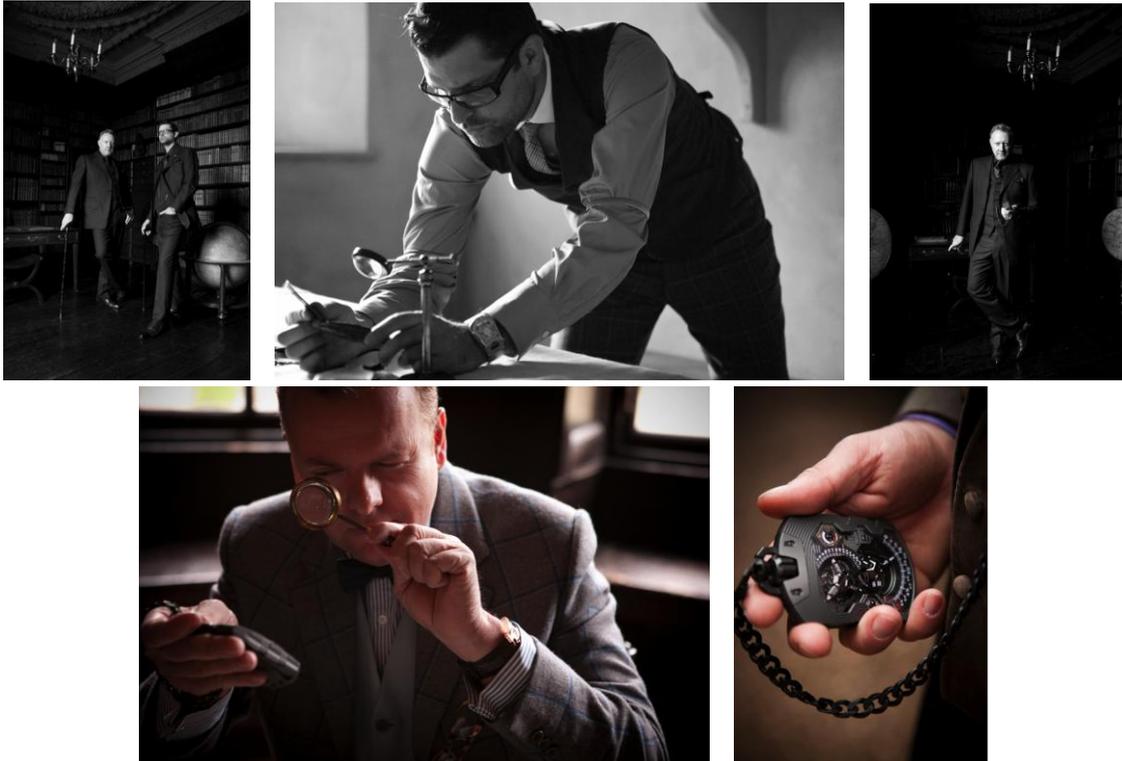
Côté cadran :	Satellite tournant des heures Minutes rétrogrades Satellite tournant du calendrier des mois et dates Indicateur Jour/Nuit : Super-LumiNova noir pour la nuit, ruthénium brossé blanc pour le jour, rayures mixtes pour le crépuscule Indicateur de réserve de marche 39 heures avec zone rouge indiquant une faible réserve Secondes : indication par 3 aiguilles affichant 3 x 20 secondes sur un secteur à 120° Côtes de Genève sur les indicateurs Jour/Nuit et réserve de marche
---------------	--

Côté fond :	Indicateur « changement d'huile » (5 ans) Indicateur de temps sur 100 ans Indicateur de temps linéaire sur 1'000 ans
Finitions :	Carrousel sablé Platines, cadrans et satellites traités PE-CVD et DLC Satellites satinés et polis au diamant Marqueurs traités au Super-LumiNova
Réglage et remontage :	Couronne à trois positions Position 1, contre le boîtier : remontage Position 2, tirée d'un cran : réglage mois et date Position 3, tirée de 2 crans : réglage heures et minutes

Boîtier

L'AlTiN UR-1001 Zeit Device fait l'objet d'une édition limitée à 8 exemplaires en acier traité AlTiN, avec éléments en titane.

Matériaux :	Acier traité AlTiN avec éléments en titane
Chaîne :	Maillons en acier, faits main, noircis à chaud Boucle exclusive URWERK avec fermeture mousqueton
Dimensions :	106mm x 62mm x 23mm
Glaces :	Verre saphir antireflet
Étanchéité :	Garantie à 3ATM
Finitions :	Microbillées



Felix Baumgartner and Martin Frei, créateurs d'URWERK, visitent le célèbre tailleur anglais Timothy Everest* afin de créer ensemble un costume sur mesure pour la Zeit Device (visuels dans fichier BESPOKE)

*** Timothy Everest**

Two decades ago, Timothy Everest had a hunch. “It was the early 90s, and everybody had gone through the whole “designer” and “brand” thing,” he says. “I felt like I could introduce a new generation to the joys of handmade clothing – investment pieces that were built to last.”

His hunch proved right. Twenty years later, Everest presides over a bespoke tailoring business with clients ranging from art dealers to accountants to rock stars, whom he encourages to dress as (in) appropriately as they wish. “There's no house style,” he says. “We're about individuality, and expressing your personality through style, shape, and all the quirky little details that make each commission unique.”

Everest's infectious enthusiasm for his art, and his magpie sensibility, has led to a broad and diverse range of creative collaborations over the years. He has created costumes for movies including *Atonement*, *Mamma Mia*, *Eyes Wide Shut*, and *Mission Impossible*. He has dressed celebrities for the Oscars, designed the British Olympic Team uniforms for the 2000 Olympics in Sydney, and styled Mick Jagger for his performance at the Grammy Awards in 2011.

Contact Media

Mme Yacine Sar – URWERK S.A.

press@urwerk.com

mob: +41 79 834 46 65