

## La collection 103 passe de vie à trépas avec style

La collection créée par URWERK fête son 7<sup>ème</sup> anniversaire avec panache et tire sa révérence

Bâle – Mars 2010

L'idée de base était audacieuse: Ne plus copier le passé mais penser les complications de la Haute Horlogerie du futur ; garder les yeux braqués sur l'avenir en s'appuyant sur une culture horlogère solide. En 2003, le défi relevé par les fondateurs d'URWERK, Felix Baumgartner –maître horloger– et Martin Frei –artiste designer– était à la mesure de leur inconscience. Leur but : créer en ce début de XXI<sup>ème</sup> siècle, une machine postmoderne à lire le temps. Ce sera la UR-103.

Présentée pour la première fois sur le stand de l'AHCI (Bâle 2003), la UR-103 est une provocation à l'état pure. Et elle est reçue comme telle. Détestée ou adorée, elle crée l'intérêt et le scandale. L'intérêt pour une indication du temps non conventionnelle, quatre satellites venant remplacer l'aiguille classique des heures. La lecture du temps se transforme en expérience sensorielle. La dimension artistique de cette création vient bouleverser notre perception temporelle, une perception que l'on pensait acquise et immuable. Plus d'aiguille. Les repères sont faussés et doivent être recréés. Scandaleuse, la UR-103? Oui, également, car pour la première fois, une montre arborant une complication inédite et contemporaine – une heure satellite et un control board en première mondiale – rivalise avec ses pairs dotés d'un tourbillon ou d'un quantième. L'échelle des valeurs est bousculée. L'innovation fait jeu égal avec classicisme.

« URWERK est et a toujours été considéré comme une compagnie horlogère hors norme, une planète hors du système » explique Felix Baumgartner. « En 2003 déjà, nous voulions créer une montre qui soit en phase avec son époque. C'est-à-dire actuelle. Bien sûre, nul ne peut créer en faisant fi du passé. Nos créations font continuellement référence à une culture horlogère qui m'a été transmise par mon père, restaurateur de pièces antiques. Nos créations ne foulent pas au pied les pièces du passé mais au contraire s'appuient sur elles pour explorer de nouvelles voies. »



Aujourd'hui la collection 103 fête son 7ème et dernier anniversaire. En effet, la maison URWERK en cessera la production dès la fin de l'année 2010. Martin Frei nous dit : « Notre collection 103 entre dans sa septième année de vie. Elle a atteint sa maturité et sa plénitude. Elle a été la première pièce maîtresse d'URWERK, celle de l'audace et du défi. Elle est jusqu'à présent celle qui à mes yeux symbolise le parfait équilibre entre élégance et technicité. Un équilibre fragile mais que nous avons réussi à préserver. Cette pièce emblématique mérite une fin à la hauteur de sa vie. »



Dans un dernier assaut, la "Tarantula" revit. Une dernière attaque qui prend l'apparence de la « Mexican Fireleg », une UR-103T revenue au stade animal, agressive et venimeuse, racée avec ses marqueurs orange luminescent.



Plus pacifique, la UR-103T "Shining T" dévoile sa mécanique: platine en ARCAP P40; croix de Genève en titane; structure orbitale en ARCAP P40; satellite des heures en cristal. Une mécanique dont la fluidité du mouvement s'expose.

L'évolution de la collection 103 s'arrête ici. Une collection qui de haute lutte a conquis sa place dans les esprits. Révolutionnaire en 2003, elle devient désormais un classique et un classique ne meurt jamais.

---

**Modèle: UR-103T – « Mexican Fireleg »** (édition limitée 60 pieces)

Boîtier disponible en acier traité ALTiN (Aluminium, Titane Nitride) ou en or 18 carats traité ALTiN

Dimensions: 50mm x 36mm x 13.5mm (cornes incluses)

Mouvement: Calibre 3.04 à remontage manuel ; 21,600bph/3Hz; réserve de marche de 36 heures ; Triple platines en ARCAP P40 noirci;

Indication de l'heure sur satellites mus par des Croix de Genève; structure orbitale en ARCAP P40; marqueurs des heures et des minutes traits au Super-Luminova orange

Control Board: en Titane Grade 5 ; indicateur de la réserve de marche; cadran de réglage 15 minutes et secondes ; vis d'ajustement de l'heure.

**Model: UR-103T - « Shining T »** (édition limitée 33 pieces)

Boîtier disponible en en or 18 carats traité ALTiN

Dimensions: 50mm x 36mm x 13.5mm (cornes incluses)

Mouvement: Calibre 3.04 à remontage manuel ; 21,600bph/3Hz; réserve de marche de 36 heures ; Triple platines en ARCAP P40 noirci;

Indication de l'heure sur satellites saphir mus par des Croix de Genève; structure orbitale en ARCAP P40

Control Board: en Titane Grade 5 ; indicateur de la réserve de marche; cadran de réglage 15 minutes et secondes ; vis d'ajustement de l'heure.



## La collection 103 par Felix Baumgartner en trois dates

### Genève – 10 janvier 2002

« Nous sommes assis autour de la table. Le relevé bancaire de la société git sur la table. Dessus un chiffre, CHF 100'000.00. C'est tout notre avoir après 5 ans de travail acharné. Cinq années que nous travaillons à faire vivre notre rêve avec un succès mitigé. Nous avons frôlé la fin plusieurs fois déjà. Commandes annulées à la veille de la livraison, prix des composants trop chers. Nous avons l'impression continue d'être sur un grand huit. Un jour l'euphorie, le lendemain la déprime. Et là, nous sommes dans un creux. Nous avons les plans de notre nouveauté mais pas assez de fonds pour sa mise en production.

Nous sommes des joueurs attablés à une table de poker. Nous pouvons risquer tous nos jetons et nous lancer dans un baroud d'honneur ou débrancher la prise, nous avouer vaincus et prendre le large. CHF 100'000. Une grosse somme pour chacun de nous. De quoi voir venir, prendre un peu de recul. CHF 100'000. Une petite somme pour relancer notre entreprise. Nous devons prendre une décision là, maintenant. Premier tour de table. Deuxième tour de table. URWERK est en mort Clinique. Et puis c'est trop bête. Nous nous regardons. Troisième tour de table, ça ne peut pas se terminer ainsi. On va y aller à fond. On y croit. "URWERK is not dead. La UR-103 vivra!"

### Basel – 3 avril 2003

« ça y est nous y sommes. Il est 9 heures, nous nous tenons debout à côté de notre vitrine sur le stand de l'AHCI. Ça passe ou ça casse. Nous en sommes cruellement conscients. Nous avons foi en notre création, la UR-103. Une complication inédite. Une indication des heures sur satellite. Une œuvre en trois dimensions. Une première mondiale au dos de la montre, le Control Board. Un boîtier qui tient de la sculpture. Nous savons que nous avons mis le meilleur de nous-mêmes dans cette création. Seule concession, notre boîtier est en acier, faute de moyen pour nous acheter l'or nécessaire. Mais la pièce est aboutie, elle est belle aussi bien techniquement qu'esthétiquement. C'est une montre réalisée pour quelques amateurs avertis, nous en sommes conscients et c'est dans cette optique que nous l'avons créée. Pour les amoureux des arts horlogers. Seront-ils sensibles à notre pièce? 16h. La première commande tombe. Du haut de mes 28ans je crois que je suis le roi du monde. »

### Genève – 6 janvier 2010

« Nous avons finalisé la première UR-103T "the Shining T". C'est la première pièce de notre dernière collection. Difficile de se dire que le point final de l'histoire de la collection 103 s'écrit aujourd'hui. Obligés pourtant si nous voulons lancer notre prochain défi. C'est la dernière ligne droite. So long. »

#### Media contact:

Mlle Yacine Sar

e-mail: [press@urwerk.com](mailto:press@urwerk.com)

ligne directe: +41 22 900 2027

cellulaire: +41 79 834 4665