

Con el UR-120 Spock: “¡Larga vida y prosperidad!”

Singapur – día 5 de octubre de 2022

Con la mano en alto, la palma hacia fuera y los dedos en V, así lo dicen ellos: “¡Larga vida y prosperidad!”. Viene a ser un código entre *Trekkies*, algo así como un patrimonio cultural, un saludo para bendecirse unos a otros. Esta señal es parte del ADN de la casa URWERK. En Ginebra la tenemos puesta en los muros de nuestro taller de relojería. Es más, queda hoy día plasmada en la platina del nuevo UR-120, con indicación de la hora a modo de saludo de los vulcanos.

Hemos aquí un hermoso desafío más para Felix Baumgartner y Martin Frei: “¡Larga vida y prosperidad!”

Superación tecnológica, desarrollo relojero e inspiración espacio-temporal, eso es el UR-120, otro eslabón en la perpetua mutación de las especies URWERK. Este UR-120 reanuda con los códigos de la colección 110, pero cambia algo el concepto, ya que al cofundador y director artístico de la marca, Martin Frei, le ha dado por poner su título en juego. ¿Acaso no fue galardonado el UR-110 con el Premio del Mejor Diseño del Grand Prix d’Horlogerie de Ginebra de 2011? *“Me encantaba el UR-110, pero le veía otras variopintas variantes, o digresiones... de eso va lo de ser diseñador, es un cuento feliz de nunca acabar.”* Y de hecho Martin Frei se puso a dibujar: *“Iba con la idea de hacerlo más fino, más liso, más elegante. Había que idear otro sistema satelitario; cada satélite viene ahora formado por dos elementos, cosa de facilitar la lectura, afinarlo y darle una fluidez de movimiento nunca vista.”*

Los orígenes de esta nueva indicación satélite que brinda el UR-120 se remonta a 16,5 millones de años, al cuadrante Beta. El caso es que se vale del código de los vulcanos para saludarse, o sea con la mano bien abierta en forma de V, que usan los congéneres del Señor Spock. Dicha indicación se vale a su vez de satélites rotativos, que por primerísima vez se dividen en dos partes para pivotar sobre su eje. Es novedad que reduce sustancialmente el grosor.

De ahí su exclusiva volumetría. Con un 44 mm de largo, 47 mm de ancho y 15,8 de espesor, la caja del UR-120 destaca por su bella ergonomía. La cumbre se halla en medio del cristal zafiro, es la cúspide de una curva suave. La parte superior de la caja es del todo lisa, dejándose mirar con plena fluidez.

Elemento motor

La estrella más reciente de la constelación URWERK echa mano de un satélite que se desdobla. En el calibre UR-20.01, el carrusel central viene dotado de tres brazos para sostener cada uno un satélite. Cada faceta del satélite lleva indicador de la hora. Cuando se sale del riel de los minutos y llega hasta el lado izquierdo de la caja, activa el cambio de faceta. El satélite descubre entonces su verdadera naturaleza mediante inédita secuencia cinemática.

El satélite se desdobra. Los dos pernos rectangulares resultantes se van apartando el uno del otro, dibujando la V del saludo de los vulcanos; de ahí el apodo de “Spock” que se le ha puesto. Con esta operación, las dos marcas giran sobre su propio eje, se cierran para reconstituir el satélite e indicar una nueva unidad temporal.

Luego es una triple revolución lo que confiere vida a esta esfera: la rotación del carrusel central que sostiene los tres satélites, la rotación de planeta de cada satélite para mantenerlos en posición horizontal, y la rotación sobre su propio eje de los pernos que conforman el satélite.

Lo demás viene indicado de conformidad con el tradicional principio uwerkiano, es decir que el carrusel de los satélites va desfilando a lo largo de un sector graduado, a la derecha de la caja, sobre el riel de la minutería. La conjunción entre el satélite y su posición sobre este arco circular indica la hora y el minuto.

Energía creativa

“En realidad, cuando entendimos que habríamos de abrir estos satélites, yo daba brincos de alegría”, nos dice Felix Baumgartner, cofundador y maestro relojero de la casa. “El reto es siempre optimizar energías. En el momento del “saludo”, va y se abre un resorte con forma de lira, que va y cierra el satélite. Esta gestión de la energía es a la vez fina y harto compleja. Se trata de regir esta abertura además de la rotación del perno. A la postre hemos decidido manufacturar el resorte-lira, pues habíamos efectuado tantísimas pruebas con su geometría, con sus grosores, yo qué sé... Con el UR-120, hemos logrado asimismo mayor legibilidad: los índices de las horas formados sobre el UR-120, mediante este juego de pernos, han crecido en un 35% respecto del UR-110.”

De hecho, las dimensiones de las creaciones de URWERK quedan supeditadas a consideraciones meramente técnicas, por ejemplo los requisitos de volumen de las indicaciones. Uno de los principios que imperan en la casa URWERK es el afán de transformar estas exigencias espaciales en oportunidad de diseño y espectáculo mecánico. Cuadra con el diálogo cultural en torno a temas imaginarios, el ensueño y la voluntad de seguir avanzando en creatividad.

Principios ergonómicos

Asimismo, y más allá de este principio relojero y de cuanto facilita la elección de las dimensiones, el UR-120 introduce nuevos elementos de diseño. Martin Frei reivindica un enfoque muy suyo de los diseños de Gérald Genta. *“Siempre me ha gustado construir estas cajas, imbricando lo de arriba con lo de debajo... es muy agudo técnicamente.”* Y efectivamente el UR-120 viene formado por dos elementos, el fondo imbricado con el bisel, ambos conectados sin discontinuidad y sellados por unos tornillos laterales.

El UR-120 hace gala de prolongada fluidez, y por eso lleva esos cuernos articulados, cosa harto excepcional en la historia de las creaciones de la casa. En el cuerno a las 6 horas de un UR-120, URWERK ha agregado un resorte que a su vez agiliza el ajuste de la pulsera a la muñeca. Y otra novedad más es el material de dicha pulsera. En lugar de la tela técnica tradicional, URWERK ha optado por un cuero de

ternera con motivo balístico embutado. Parece una tejedura de nilón, pero resulta más cómodo de llevar y más flexible.

Primera edición

La primera edición del UR-120 es un conjunto de modelos casi totalmente gris mate. La parte superior del reloj, el bisel, es de acero de arenado fino. La parte inferior es de titanio arenado y abre nuevas perspectivas estéticas. Un ventanuco descubre el Windfänger, que es elemento en forma de estrella que regula la intensidad del remontaje automático del calibre UR-20.01. En el centro, la pastilla grande viene marcada por dos acabados, de hondas ranuras, y del lado de las 9 aparece un medallón URWERK grabado. La corona es de acero y el brazalete es gris.

En este nuestro conjunto monocromo, URWERK ha incorporado destellos dorados, especialmente con sus cruces de Malta, y con los resortes-lira, que han sido tratados PVD de oro amarillo de 24 quilates, lo cual realza la tecnicidad del modelo. Otro tanto cabe añadir acerca de los colectores Bussard en la parte delantera de los motores de distorsión del USS Enterprise.

“¡Larga vida y prosperidad!”

UR-120 Spock

Edición no limitada

Precio: CHF xxx'000.00 (CHF / fuera de impuestos)

MOVIMIENTO

Calibre:	UR-20.01 de remontaje automático
Rubíes:	32
Escape:	De áncora suiza
Frecuencia:	4 Hz; 28 800 a./h
Reserva de marcha:	48 horas
Materiales:	Cobre de berilio, latón PVD gris, PVD oro amarillo y rodiado negro, aluminio anodizado, ARCAP, titanio, níquel de fabricación LIGA
Acabados en superficie:	Perlado, estirado, arenado, Côtes de Genève, cabezas de tornillos pulidas

INDICACIONES

Horas digitales y minutos analógicos deslizantes sobre cubos satelitarios

CAJA

Dimensiones:	Ancho 47 mm; longitud 44 mm; grosor 15,8 mm
Materiales:	Titanio arenado, acero arenado
Cristal:	Cristal zafiro tratados con antirreflejos
Estanqueidad:	Probado bajo presión de 3 ATM / 100 ft / 30 m

PULSERA

Ternero textura Cordura negro, con hebilla de ardillón de acero satinado