

La UR-101 T-Rex,
66 millions d'année au compteur et toujours rugissante.

Genève – le 19 mars 2025.

Tremblez ! La dernière-née de la lignée T-Rex s'annonce avec fracas. Carapace de bronze, présence brute, contact primal. Cette nouveauté ne se contente pas d'être vue, elle exige d'être touchée.

C'est une UR-101 ressuscitée pour l'occasion qui s'est soumise à la transmutation. Une création body-buildée recouverte d'une peau texturée. En effet, une armure d'écailles recouvre sa lunette, et même un peu plus que ça. Ses flancs aussi. Et ses cornes également. Un guillochage organique qui habituellement ne se retrouve que sur un cadran, à couvert, prudemment protégé sous une glace saphir. Il s'expose ici au toucher, sans filtre, invitant au contact direct.

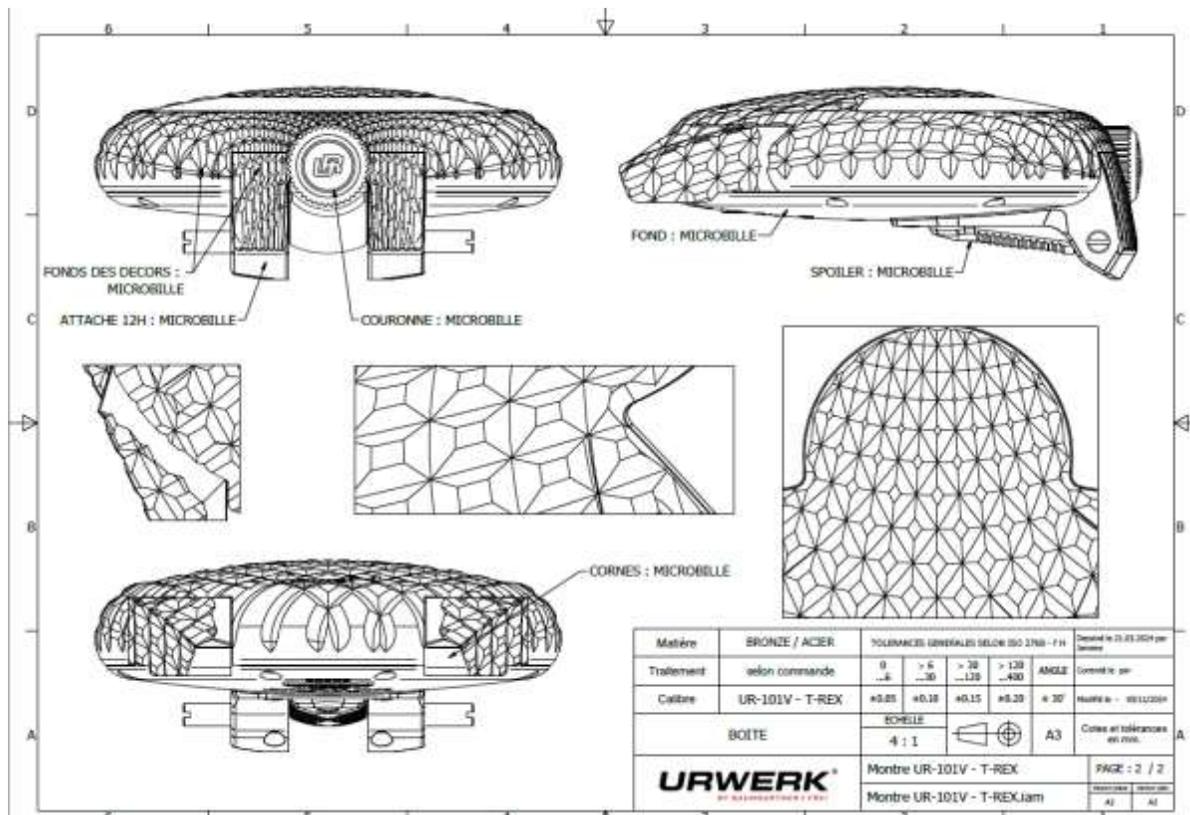
La UR-101 T-Rex veut se frotter au monde. Et chez URWERK on aime quand ça grogne.



Un bronze vivant.

«Le bronze est un métal fabuleux, explique Martin Frei, co-fondateur et directeur artistique d'URWERK. Il réagit au toucher. Il est vivant. Il se réoxyde dès qu'il est rayé, et cette oxydation le protège et gomme les traces du temps. C'est fascinant, on croirait qu'il se guérit tout seul comme une peau qui cicatrise. »

Cette UR-101 est le troisième modèle d'URWERK à bénéficier du traitement T-Rex. Son esthétique tout en rondeur fut le déclencheur de cette envie de transmutation, le support parfait pour ce guillochage si caractéristique. Regardez : le point de départ des sillons gravés se situe à la couronne, il court tout au long du boîtier dans un faux plat, jusqu'à la pente raide et incurvée menant au fond de la boîte. Les ruptures de rythme s'enchaînent. C'est complexe et beau. Cette UR-101 T-Rex est une affaire de fond et de forme, de surface et de substance avec son ergonomie inspirée du Millenium Falcon. Une édition limitée à 100 exemplaires.



Cette UR-101 T-Rex affiche 41 mm de diamètre pour 11,86 mm d'épaisseur à son point le plus haut. Mais au-delà des chiffres, c'est son porter qui fait la différence. Sa cambrure trouve sa place tout naturellement sur le poignet. Le fond vient se poser sur l'avant du poignet, entre deux os, trouvant une petite niche pour se lover. De là, l'asymétrie de la boîte se révèle. Elle bascule légèrement vers l'œil, plus haute à midi qu'à 6 heures grâce à l'ajout d'un spoiler avec tire-couronne qui facilite le maniement de la création. Ce détail inspiré de la toute première UR-101 en accentue encore l'originalité.

Percer la carapace.

Le bronze dont est faite la majorité de la boîte est d'abord guilloché, puis oxydé et enfin brossé. Il évoluera avec le temps, sa teinte brune s'accroissant sans jamais tirer sur le vert. Il en ira de même pour l'intérieur des écailles, là où est passé le burin. Idem pour les cornes qui sont intégrées dans une surépaisseur fixée au fond de la UR-101 T-Rex et qui incline légèrement la boîte.



Cette gravure à motif géométrique avait fait son apparition en 2016 sur la UR-105 T-Rex, suivie quelques années plus tard de la UR-100 T-Rex : « *C'est un guillochage traditionnel de cadran, nous dit Martin Frei. Nous l'avons appliqué à toute la surface de notre boîte, jusque sur ses bords. On peut le toucher. Il a un pouvoir animal, physique, presque viscéral* » L'art des finitions, cette facette parfois méconnue d'URWERK, se révèle ici à grande échelle.

Creuser la mécanique.

Réinterprétation d'un modèle originel d'URWERK, la UR-101 T-Rex retourne aux sources de la marque. Avec deux satellites, une lecture de l'heure sur 180 degrés et un carrousel plein et azuré, ce mouvement est une nouvelle expression des heures vagabondes, signature technique de la marque. Le développement du calibre UR-1.01V est l'occasion pour Felix Baumgartner, co-fondateur et maître horloger, de se souvenir des premiers mouvements URWERK. *« Indiquer l'heure avec des satellites, c'est notre idée originelle. Faire bouger un carrousel près de 150 fois plus lourd que deux aiguilles de façon isochronique, ce fut notre premier défi. C'est avec Svend Andersen, chez qui j'ai fait mes débuts, que nous avons compris qu'il fallait une croix de Malte pour gérer un tel mécanisme. Et ce n'était que le début des challenges que nous nous sommes fixés depuis. »*

Car la force de l'univers URWERK est dans le carambolage des imaginaires. Entre le monde de Martin Frei et celui de Felix Baumgartner, entre la pop culture de leur âge adulte et les contes de leur enfance, entre les références cinématographiques, historiques et littéraires, les concepts URWERK s'interpénètrent, cohabitent, mash-up du cool et de l'underground. Faire allusion aux écailles de dinosaure et au Millennium Falcon, à l'horlogerie du 18^e siècle et à celle du 21^e, le tout passé au filtre de 25 ans d'existence de la marque, c'est le style URWERK. Il évoque Ur, la cité sumérienne, Urzeit, la préhistoire, Uhr, l'heure, et Werk, le mouvement.

Avec la UR-101 T-Rex, URWERK ne se contente pas de raconter le temps, elle lui donne une forme et un son qui ressemble furieusement à un rugissement.



UR-101 T-Rex – Edition limitée de 100 pièces

Mouvement

Calibre	UR-1.01V à remontage automatique
Rubis	28
Fréquence	28,800 a/h – 4 Hz
Réserve de marche	48 heures
Matières	Cuivre, laiton, ARCAP P40
Finitions	Azurage, sablage, satinage Têtes de vis anglées

Indications

Heures vagabondes sur 2 satellites, minutes
Index des heures et minutes peints de SuperLumiNova

Boîtier

Matières	Boîtier guilloché en bronze patiné main ; fond en acier PVD noir ; spoiler tire-couronne en acier et PEEK
Dimensions	Diamètre : 41 mm ; épaisseur : 9,33 mm
Glace	Saphir avec traitement anti-reflet et métallisation
Étanchéité	Pression testée à 30m / 3ATM

Bracelet

Matière	Caoutchouc noir avec doublure veau noir
Boucle à ardillon	Acier DLC noir

Prix

CHF 38'000.00 (francs suisses // hors taxe)

Contact media:

Ms Yacine Sar press@urwerk.com

+41 22 9002027

www.urwerk.com/press

À PROPOS D'URWERK

« Notre but n'est pas de proposer une énième réinterprétation d'une complication mécanique connue » explique Felix Baumgartner, maître-horloger et cofondateur d'URWERK. « Nos montres sont uniques car chaque modèle a nécessité un effort de conception original. Notre ambition est de repenser les limites traditionnelles de la belle horlogerie et les bousculer pour faire notre chemin » conclue-t-il.

Même déclaration de foi pour Martin Frei, directeur artistique et autre cofondateur d'URWERK, qui conçoit la signature esthétique de chacun des modèles : « Je viens d'un monde où la liberté de création est totale. Je ne suis pas du sérail horloger, aussi tout mon bagage culturel me tient lieu de source d'inspiration ».

Bien qu'URWERK soit une jeune entreprise établie en 1997, elle fait figure de pionnier dans le paysage de l'horlogerie indépendante. Avec une production d'environ 200 montres par an, URWERK est un atelier d'artisans où savoir-faire traditionnel et esthétique d'avant-garde coexistent pour le meilleur. URWERK conçoit des montres complexes, contemporaines, à nulles autres pareilles, qui répondent aux critères les plus exigeants de la Haute Horlogerie : recherche et création indépendantes ; matériaux de pointe ; finition main.

Le nom URWERK ancre ses racines en 6000 avant J.C. dans la ville de Ur en Mésopotamie. Les Sumériens, observant l'ombre portée du soleil sur leurs monuments, sont à l'origine de la définition de l'unité de temps telle que nous la connaissons encore aujourd'hui. Coïncidence ou signe des temps, le mot « Ur » signifie également le début, les origines en langue allemande. La dernière syllabe de la signature URWERK est aussi un emprunt à la langue de Goethe, le verbe « werk » ayant la signification de réaliser, travailler, innover. Un hommage au travail constant des maîtres horlogers qui se sont succédé jusqu'à nos jours, façonnant ce que nous appelons aujourd'hui la Haute Horlogerie.