

## UR-101 T-Rex: 66 миллионов лет на счету, а он ещё рычит

Женева, 19 марта 2025 года.

Трепещите! Новейшая модель линейки T-Rex громко заявляет о себе: бронзовый панцирь, дикая сила, первобытный контакт. Этой новинке недостаточно быть увиденной: она требует, чтобы её взяли в руки.

Возродившаяся по этому случаю модель UR-101 претерпевает метаморфозу и становится атлетически сложенным созданием с рельефной шкурой. И действительно, чешуйчатая броня покрывает не только безель, но даже боковины и ушки. Органическое гильоширование, которое обычно украшает только предусмотрительно скрытый под сапфировым стеклом циферблат, на этот раз открыто для прикосновения, никаких барьеров: зверь идёт на контакт.

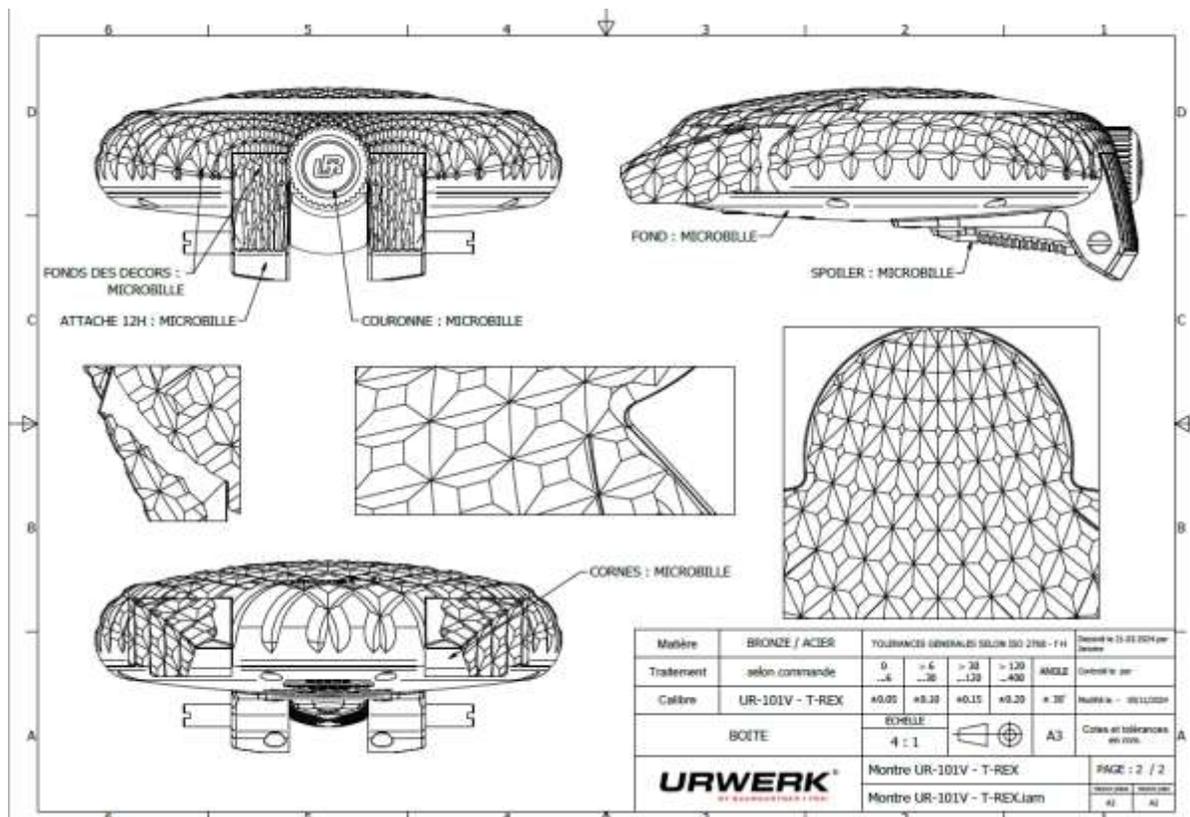
UR-101 T-Rex хочет попробовать вкус жизни, а мы в URWERK любим, когда слышится рычание.



## Живая бронза

«Бронза – фантастический металл, – объясняет Мартин Фрай, сооснователь и креативный директор URWERK. – Он реагирует на прикосновение, он – живой. Он окисляется от малейшей царапины, и это окисление защищает его, стирая следы времени. Это завораживает: можно подумать, что металл сам себя исцеляет, как заживающая кожа».

Эта UR-101 – третья модель URWERK, прошедшая обработку T-Rex. Её округлые формы послужили толчком для метаморфозы, стали идеальной основой для столь характерного гильоширования. Приглядитесь: исходная точка выгравированных бороздок находится на заводной головке, они струятся вдоль всего корпуса в ложбинку, обрываясь крутым изгибом, ведущим к задней крышке корпуса. Их ритм прерывается один за другим: замысловатый и зачаровывающий. Часы UR-101 T-Rex – соперничество сути и формы, поверхности и материала. Их эргономика вдохновлена Millenium Falcon. Они выпущены ограниченной серией в 100 экземпляров.



Диаметр этой модели UR-101 T-Rex – 41 мм при толщине в 11,86 мм в самой высокой точке. Но дело не только в цифрах, дело в том, как часы сидят на руке. Благодаря изгибу корпуса, они самым естественным образом умещаются на запястье: задняя крышка часов ложится ровно между двумя боковыми косточками, облюбовав нишу, в которой можно свернуться калачиком. В таком положении хорошо видна асимметрия корпуса: он слегка развёрнут в направлении взгляда, чуть выше на отметке 12, чем 6 часов, благодаря добавлению спойлера с заводной головкой, облегчающей управление механизмом. Эта деталь, вдохновлённая самой первой моделью UR-101, ещё больше подчёркивает её оригинальность.

### Пронзить броню

Бронза, из которой выполнена большая часть корпуса, сперва подвергается гильошированию, затем окислению и наконец матированию. Со временем её оттенок будет меняться: коричневые тона усилятся, но не перейдут в зелёный. То же самое относится и к внутренней стороне чешуек, которых коснулся резец, и к ушкам – неотъемлемой части утолщения задней крышки UR-101 T-Rex, которое и создаёт лёгкий наклон корпуса.



Этот выгравированный геометрический узор появился в 2016 году на модели UR-105 T-Rex, через несколько лет последовала UR-100 T-Rex: *«Мы применили традиционное гильоширование циферблата ко всей поверхности корпуса, вплоть до боковин, – говорит Мартин Фрай. – Теперь к нему можно прикоснуться, оно обладает животной, физической, можно сказать утробной силой».* Искусство отделки, эта малоизвестная грань деятельности URWERK, предстаёт здесь во всём великолепии.

### Покопаемся в механике

UR-101 T-Rex, переосмысление оригинальной модели URWERK, возвращается к истокам бренда. Благодаря двум сателлитным усложнениям, указателю часа на 180-градусной шкале и массивной карусели с азуражем, этот механизм представляет собой новую модификацию «блуждающего часа», техническую визитную карточку марки. Совершенство калибр UR-1.01V, Феликс Баумгартнер – часовых дел мастер и сооснователь URWERK – вспомнил о самых первых механизмах. *«Указывать время с помощью сателлитов было нашей оригинальной идеей. А первоначальной задачей стало: как сделать так, чтобы карусель, которая в 150 раз тяжелее двух стрелок, двигалась изохронно. Со Свендом Андерсеном, под крылом которого я сделал первые шаги в профессии, мы догадались, что для подобного механизма нужен мальтийский крест. И это было только начало тех вызовов, с которыми мы потом столкнулись».*

Сила вселенной URWERK – именно в столкновении воображаемых миров. Миры Мартина Фрая и Феликса Баумгартнера, сказки их детства и поп-культура того времени, когда они росли, кинематографические, исторические и литературные отсылки, концепты URWERK, смесь стиля cool и андеграунда проникают друг в друга и сосуществуют. Аллюзии на чешую динозавра и Millennium Falcon, на творения часовых мастеров XVIII и XXI веков, – всё преломляется в свете 25-летнего опыта бренда, это и есть стиль URWERK. Он отсылает к шумерскому городу Уру, отражённой в Урцайт древнейшей истории человечества, Uhr – как «час» и Werk – как «ход, движение».

Основатели URWERK не довольствуются тем, что модель UR-101 T-Rex отображает ход времени, они придают ей форму и голос, который чрезвычайно напоминает рычание.



## UR-101 T-Rex – Ограниченный выпуск из 100 изделий

### Механизм

Калибр	UR-1.01V с автоматическим подзаводом
Камни	28
Частота	28 800 пк/ч – 4 Гц
Запас хода	48 часов
Материалы	Медь, латунь, ARCAP P40
Отделка	Азураж, пескоструйная обработка, сатинирование Головки винтов со скошенными кромками

### Указатели

Блуждающий час на 2 сателлитах, минуты  
Часовые и минутные деления с покрытием SuperLumiNova

### Корпус

Материалы	Гильошированный корпус из бронзы с ручной патиной; задняя крышка из стали с чёрным покрытием PVD; спойлер с заводной головкой из стали и ПЭЭК
Размеры	Диаметр: 41 мм; толщина: 9,33 мм
Стекло	Сапфир с антибликовым покрытием и металлизацией
Водонепроницаемость	Давление протестировано на глубине 30 м/3 атмосферы

### Ремешок

Материал	Чёрный каучук с подкладкой из чёрной телячьей кожи
Застёжка с язычком	Сталь с чёрным покрытием DLC

### Цена

CHF 38 000.00 (швейцарских франков // без учета НДС)

---

Контакт для СМИ:

Г-жа Ясин Сар (Yacine Sar) [press@urwerk.com](mailto:press@urwerk.com)

+41 22 9002027

[www.urwerk.com/press](http://www.urwerk.com/press)

## О КОМПАНИИ URWERK

«Наша цель состоит не в том, чтобы предложить очередную модификацию известного механического усложнения, – объясняет Феликс Баумгартнер, часовых дел мастер и сооснователь компании URWERK. – Наши часы уникальны, потому что каждая модель требует оригинального конструкторского решения. Наше стремление – переосмыслить общепринятые рамки Высокого часового искусства и бросить им вызов, чтобы двигаться вперёд.»

В аналогичном ключе мыслит и Мартин Фрай, креативный директор и сооснователь URWERK, автор эксклюзивного дизайна всех моделей: «Я пришел не из замкнутого мирка часовщиков, а из мира, в котором свобода для человека творческого просто не имеет границ. Источник вдохновения для меня – весь этот мир, весь мой культурный багаж».

Несмотря на то, что URWERK – молодая компания, основанная в 1997 году, она берёт на себя роль первопроходца независимой часовой индустрии. Выпуская порядка 200 часовых изделий в год, бренд отстаивает ремесленный подход, при котором традиционное часовое ноу-хау и эстетика авангарда существуют бок о бок в лучшем из миров. URWERK создаёт сложные, современные и ни с чем не сравнимые часы, отвечающие самым строгим критериям Высокого часового искусства: независимая исследовательская работа и проектирование, передовые материалы и ручная отделка.

Название URWERK уходит корнями в эпоху 6000 лет до нашей эры, в город Ур в Месопотамии. Наблюдая за тенью, отбрасываемой монументами, шумеры – жители Южной Месопотамии – изобрели единицу измерения времени, которой мы продолжаем пользоваться сегодня. Впрочем, совпадение это или знамение времени, слово «Ur» на языке Гёте означает «начало», «исток». Вторая часть названия URWERK также взята из немецкого. Слово «werk» подразумевает труд, работу, производство. Это дань неустанному труду часовых мастеров, которые, поколение за поколением, создавали то, что мы сегодня именуем Высоким часовым искусством.